



Workshop 01. La Plata

—
Comment faire collaborer des étudiants ne parlant pas la même langue, sur un programme commun d'hommage à Carlos Cáceres Sobrea, artiste et enseignant en architecture ? Par la réalisation de maquettes, de dessins, par la découverte d'une œuvre à travers deux expositions, par l'exploration de quatre éléments structurants : une ville, une maison, un homme et un site...

—
Ouvrage collectif,
sous la direction
de Alain Dervieux
et Simon Pallubicki

Avec les contributions
de Simon Pallubicki,
Alberto Sbarra,
Joaquín Almeida,
Jean-Paul Midant,
Alain Dervieux,
Horacio Morano,
Verónica Cueta Rua,
Julio Santana

Cette publication inaugure la
collection Expériences pédagogiques.

—
Design graphique : Grand ensemble
104 pages en bichromie
bilingue français/espagnol
Format : 14 × 19,5 cm
Poids : 135 g.
Prix : 13€
ISBN : 979-10-95902-10-2
Co-édition : —zeug + École
nationale supérieure d'architecture
de Paris-Belleville (ENSAP-B)
Diffusion librairie : r-diffusion.org

—
Contact : Sandra Chamaret
sandra@zeug.fr / 06 45 16 53 27

Une ville. La Plata (Argentine) est exemplaire d'un modèle d'urbanisme hygiéniste et positiviste du XIX^e siècle dont le plan directeur, orthogonal et diagonal, fut médaillé d'or à l'exposition universelle de Paris en 1889.

Une maison. Le docteur Currutchet confia les plans de sa villa (1948-1953, La Plata) à l'architecte Le Corbusier, dont il s'agit de la seule réalisation sur le continent latino-américain.

Un homme. Carlos Cáceres Sobrea (1923–2014), représentant de l'art concret et professeur à UP8-Belleville de 1972 à 1988. Son enseignement des valeurs visuelles d'éléments chromatiques, géométriques, rythmiques ou spatiaux a fortement marqué l'école et constitue une articulation originale entre les arts plastiques et la pensée architecturale. En 2016, deux expositions à La Plata retracent le double apport de Cáceres : la villa du docteur Currutchet accueille ses peintures et la Faculté d'urbanisme et d'architecture présente sa pédagogie.

Un site. La pelouse du campus de La Plata, habitée à l'une de ses extrémités par un bâtiment néo-classique, est choisie pour accueillir un centre d'exposition des œuvres de Carlos Cáceres Sobrea. Ce lieu nécessite d'affirmer des partis-pris formels de confrontation, de rupture ou de continuité esthétique... dont se saisiront les 13 équipes pour mener leurs projets.

Cet ouvrage retrace l'expérience originale d'un workshop mené à La Plata, par les étudiants de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville et les étudiants de la Faculté d'urbanisme et d'architecture de La Plata.



Workshop

01. La Plata

ENSA-PB Paris, France
Workshop en architecture
Un centre d'expositions
dédié à Carlos Cáceres Sobra

FAU-JUNLP La Plata, Argentina
Workshop arte y arquitectura.
Un centro de exposiciones
dedicado a Carlos Cáceres Sobra

EL PUNTO DE VISTA AUSTRAL LE POINT DE VUE AUSTRAL

ACERCA DE LA CIUDAD

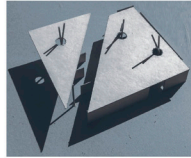
La Plata. En 1889, durante la Exposición Internacional de París, el Pabellón argentino presentó entre otros logros, el diseño, maquetó y fotos de la Ciudad de La Plata (fundada en 1882). De manos de Julio Verne, el Gobernador Darío Rocha recibió dos medallas de oro: una a la mejor construcción y otra a la mejor concepción urbanística. La Plata había nacido de la mejor manera y auguraba un gran futuro. Los conceptos de orden, progreso, positivismo así que las tareas de los médicos higienistas se habían sintetizado en un diseño de ciudad único. Muchos años después, el gran arquitecto suizo-francés Ch.E.J. (Corbu) diseñó una ciudad de tres millones de habitantes para París, una gigantesca operación arquitectónica-urbanística que tenía algo más que un simple «parentesco con La Plata». Las culturas francesa y de Europa central impactaron la generación del '80, y así intelectuales, en su mayoría de la clase aristocrática, tuvieron la oportunidad de estudiar y conocer la floreciente cultura europea.

De esta historia y de barcos europeos mezclados con nuestros orígenes aborígenes, venimos. Muchos años después la figura de un eximio pintor y docente argentino vuelve a tender un puente entre estas dos culturas.

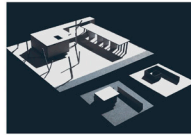
A PROPOS DE LA VILLE

La Plata. En 1889, à l'occasion de l'Exposition universelle de Paris, le pavillon argentin présentait l'aménagement, les maquettes et les photos de la ville de La Plata fondée en 1882. Jules Verne remit alors en main propre au gouverneur Darío Rocha deux médailles d'or: celle de la meilleure construction et celle de la meilleure conception urbaine. La Plata était née de la meilleure manière et prédisait un grand futur. Les concepts d'ordre, de progrès, de positivisme et le devoir des médecins hygiénistes se synthétisaient en l'aménagement d'une ville unique. Plusieurs années plus tard, le grand architecte franco-suisse Charles-Edouard Jeanneret (Le Corbusier) conçut la ville contemporaine de trois millions d'habitants pour Paris, une gigantesque opération architecturale et urbanistique qui tenait plus qu'un simple lien de parenté avec la ville de La Plata. La culture française et celle d'Europe centrale impactèrent la génération des années 80, intellectuels, pour la majorité issus de l'aristocratie, qui eurent l'opportunité d'étudier et connaître la culture européenne florissante. De cette histoire et des bateaux européens, mêlés à nos aborigènes, nous sommes issus. Ce n'est que beaucoup plus tard que la figure d'un illustre peintre et enseignant argentin revient tendre un pont entre ces deux cultures.

5.
Maximiliano Berruoco
Hugo Mauricio Fierro
Sebastián Lago
Laure Thibert
Marta Zerbini



6.
Sofía Antonow
Laura Bress
Brenda Cabrera
Patricio Peralta
Virginia Stella



5 • Una rampa que se transforma en una capa de hormigón recorre y construye el pabellón generando llenos, vacíos, luces, sombras, espacios cerrados, abiertos y semiabiertos. La vista del pabellón sugiere recorridos diversos, dejando que el entorno y el clima atraviesen la estructura y forman parte integrante de la propuesta. En partant de la figure du carré, une forte diagonale (issue de celle du parc) traverse le pavillon et définit un espace couvert dédié aux œuvres picturales. Un toit triangulaire et de plus grande taille complète le carré abritant les panneaux didactiques et génère un espace semi-couvert comme lieu de rencontre.

6 • Le pavillon se propose comme le lieu de rencontre de deux cultures. Il est matérialisé par une ligne et un volume cubique entrelacés par un parcours continu. Le ligne-chemin trouve son point de départ depuis l'espace public. Le parcours se développe sur lui-même jusqu'à construire l'espace d'exposition couvert et fermé. C'est deux éléments se constituent comme unité, gagnant une plateforme de rencontre et de nouvelles activités. El pabellón se propone como lugar de encuentro de dos culturas, materializado por una línea y un volumen cubico entrelazados por un recorrido continuo. La línea-camino es el punto de partida desde el espacio público. El camino se desarrolla sobre sí mismo hasta construir el espacio de exposiciones cubierto y cerrado. Estos dos elementos se constituyen como unidad, generando una plazoleta de encuentro y nuevas actividades.

cómo [las obras] se deberían exponer dentro del espacio del pabellón, como dialogarían entre sí con el visitante, con el espacio, sus jerarquías, y escalas paso a ser unos de las primeras preguntas (...)

La obra artística, sus cuadros, de pequeño formato pero muy potentes fueron expuestos en la casa Curutchet, lugar que se fue incorporando como un aula más de trabajo. Este material, y un cuadro más grande, de 1x1 pasaron a conformar el programa de necesidades de nuestro pabellón. La comprensión de esta relación entre la obra artística y la obra docente de Cáceres Sobra, las preguntas sobre cómo se deberían exponer dentro del espacio del pabellón,

L'œuvre artistique, ses tableaux, de petite taille mais très puissants furent exposés à la Casa Curutchet, lieu qui s'intégrait comme une salle de travail en plus. Ce matériel ainsi qu'un tableau plus grand, de 1x1 m finissent par se conformer au programme de notre pavillon. La compréhension de cette relation entre l'œuvre artistique et le travail d'enseignement de Carlos Cáceres Sobra, les questionnements concernant la manière d'exposer les œuvres au sein du pavillon, comment les faire dialoguer entre elles et avec les visiteurs, avec l'espace, ses hiérarchies, et échelles devinrent les premières interrogations nous permettant de faire une première approximation de forme architecturale. Le Corbusier, en compagnie d'Ozenfant, créent le Purisme. Le Corbusier, comme Raphaël ou Michel-Ange, durant la Renaissance, considère la peinture et l'architecture comme frère et sœur. Le Corbusier, au début du XX^e siècle introduit une version moderne de cette relation entre la peinture et l'architecture comme discipline qui se rétro-alimente, se nourissant l'une de l'autre. Cáceres et l'école de Belleville suivent cette ligne et ce workshop en 2016 participe à cette cause.

Le workshop se réalisa sans la présence d'ordinateurs, les dessins à main levée, les maquettes en carton, les croquis d'analyse, les feuilles de papier, furent les protagonistes de l'action, ils jouèrent le premier rôle dans les discussions entre

como dialogarían entre sí con el visitante, con el espacio, sus jerarquías, y escalas pasaron a ser unos de las primeras preguntas que nos fuimos haciendo como aproximación a una primera forma pre-arquitectónica. Le Corbusier, junto con Ozenfant, crean el Purismo. Le Corbusier, como Raphaël o Miguel Ángel, en el Renacimiento, consideraban la pintura y la arquitectura como hermanas. Le Corbusier, a principio del siglo XX introduce en versión moderna esta relación entre pintura y arquitectura como disciplinas que se retroalimentan, se nutren la una de la otra. Cáceres y la escuela de Belleville siguen esta línea y este workshop, en 2016, se mantiene en esa causa.

El Workshop se realizó sin la presencia de los computadores, los dibujos a mano alzada, las maquetas de cartón, los croquis del lugar, las hojas de papel, fueron los protagonistas. Estos actuaron como primer lenguaje entre futuros arquitectos que no hablaban la misma lengua, pero el lenguaje universal de la expresión artística, en la hoja de papel, en los trazos, las formas, expresaron cada potencialidad, sus personalidades, y rápidamente se conocieron, y cada uno asumió el rol que naturalmente el grupo fue creando.

les questionnements concernant la manière d'exposer les œuvres au sein du pavillon, comment les faire dialoguer entre elles et avec les visiteurs, avec l'espace, ses hiérarchies, et échelles devinrent les premières interrogations (...)

futurs architectes qui ne parlaient pas la même langue. Cependant, le langage universel de l'expression artistique (sur la feuille de papier, dans les lignes, les formes) exprime chaque potentialité, chaque personnalité, et rapidement les étudiants firent connaissance, et chacun assumas son rôle au sein du groupe.