

# I

Trilles&mordants d'oiseaux en Rappel au clavecin de Jean-Philippe Rameau, par *l'art de toucher* orienté le corps oblique au cul épousant banc canné, ou ciré s'éprennent alors de deux claviers, comme à l'orgue « copula/récit » : érotisme des anges ? à l'heure de *l'Éveil des Oiseaux* ! maritimes ceux-là pépiant, maintenant et déjà, à travers la confusion poudrée des genêts en fleurs (arbre à fleurs, le préféré de Jean Genet le Magnifique) ou troènes poivrés doux des petits propriétaires : veuves/veufs... séparés/divorcés... célibataires à l'arpenteur rai de jardin, acquis, seul bien, petit fort à plat, souvenirs en dimension cubiste au mur du studio à baie vitrée coulissante, banale, pouvant être méchante, cruelle quelquefois, à l'égard du petit propriétaire qui a pris soin d'arroser les plantes moches de son identité : géranium, lys, arômes... au moment voulu d'avant mourir.

La nuit muée ; pris de court le jour ne point pas, mais paraît, tout soudain dans la nuance « sFz » (SForZando) dont use l'orchestrateur qui baise la mesure, comme il la désire syncopée – et c'est pour « ça » que certains jazzmen se paluchent en rêve de Jimi Hendrix, au manche –, par l'alchimiste de l'instrumentation en plaisir solitaire...

De Ludwig van Beethoven qui innove par la grâce des « mélanges » en chaque ambitus particulier, de tel ou pour tel instrument, explorant la grotte du « chalumeau » à la clarinette qui entre en l'alto, son médium et en miellat de cors en fa, dans la Ruche : l'atelier du compositeur... la brasserie de l'écrivain... la chambre du peintre... au secret de Maurice Ravel l'Inventeur (le découvreur de trésor) *flutterzunge* à la trompette – « en roulant la langue » selon Darius Milhaud en indication pour la flûte traversière dans *Le Boeuf sur le toit* –, et procéder de la sorte vers le creuset des alchimistes, où l'attendent... sans posture de chefs d'orchestre : Gustav Mahler, Richard Strauss...

Soliloque du conducteur automobile rêvant à l'incertaine promotion qui n'est plus de mise, à l'âge avancé de cette soixantaine de n'avoir compris de la hiérarchie, mérites et trahisons... en ce *ressassement perpétuel* alla Maurice Blanchot, ou *l'arrêt de mort* – horloge du Nom aux propriétés semblables à celles de la marque *Atmos*, encagée sous verre biseauté d'une main Lalique –, cependant que défilent les aires de parking, l'une à précéder l'autre, locomotrices : *Pacific 231*, mouvement symphonique d'Arthur Honegger : film d'action musicale de l'après-guerre en noir&blanc ; dépeinte photographie d'Izis, d'Édouard Boubat, de Doisneau à se sentir bien, si bon, dans le monde des lendemains... parce que né en 1954, j'ai inhalé le charbon des mirus en salle de Catéchisme... au Dortoir... puis dans la chambrée au Régiment.

À présent que le guetteur en femme, travesti pour les semaines alternées en location modique de l'appartement des plages, à l'Hôtel des Pins, suit pas à pas, au cœur battant – ô vieille Pectra ! du tango argentin sous les halles marchandes à Tarbes ; là où gît l'ami-jeune-romancier Henri Guignonat de *Démone en Lituanie*, en chaque pas l'Autre de mes propres

savates, à l'heure où les oiseaux bâillent de bec en bec, l'accro' aux dessins animés garde, à main gauche... Héraclite... Nietzsche... Wittgenstein... qu'à main droite... surchauffe la télécommande du lecteur/vidéo l'immisçant dans l'enfance qu'il n'aura pas trahie: films avec Bernard Blier... Louis de Funès... Patrick Dewaere... en l'incohérence de ce qui lui paraît naturel: tout l'Œuvre de Pierre Boulez, et les chansons par Dalida...

À force de fréquenter les cons imbus de leur identité, il m'aura fallu dresser sur le champ magnétique, au quotidien, un nombre prometteur de succédanés, de subterfuges calamiteux pour se croire protégé de la connerie qui m'eût alors gagné. Non que je sois doté d'une rare intelligence, ou supérieure à celle de mes frères d'armes en la vie, mais, depuis les deux morts consécutives dont mon corps, puis mon esprit ont été victimes: l'AVC en 1992, suivi de la mort clinique en 1993, l'Autre Je m'est « rené » amnésique; analyses biologiques attestent de cette transmutation: la transmutation...

En finir avec le « Je est un autre » d'Arthur Rimbaud, ou les *Treize cases du je* de Bernard Noël – deux auteurs chéris. Oui, comme « Chéri! peux-tu rabattre un peu le volet... s'il te plaît? »

Le Retour au pays, d'avant les mots de la moisson, si près de La Saint-Jean en figure de jeunesse – de village en village; leurs cours d'écoles publiques –, et pissenlits, paupières des disparus? jouxtant l'ancien presbytère reconverti en Crèche Municipale, bibliothèque/médiathèque, ou loft « sympa » pour Anglais fortunés, ayant pris de vitesse le marchand de fringues, parisien. Est-ce alors, qu'à point nommé s'est posée la question de l'enfance « là » de tout un chacun, revenu au Pays pour représenter sa liste aux élections municipales:

« Tradition et Renouveau »... « J'Aime mon Village »...  
« Tous Ensemble »... etc. et quelque autre faconde ?

De gauche conductrice à la droite du rétroviseur s'insinue l'air porté, par une fuite de la vitre électrique qui, à force, ne répond plus à la commande du Trille chantant l'ambitus criard de la petite clarinette-piccolo en mi bémol – au va-et-vient tenu secret à la fourche – à la clef, sous les doigts cursifs de l'interprète qui a remouillé l'anche au contact du *Guerrier appliqué* de feu le Pape Jean Paulhan 1<sup>er</sup> : maître ès préciosité reconnue d'utilité publique, par l'Académie française, à côté de l'incommensurable Paul Valéry, lequel enfant pressait de tout son léger poids contre la cloison capitonnée du compartiment, pour que le train allât plus vite... Le trille s'amplifie à mesure que cédant de l'allure – limitée à 110 km/heure par temps de pluie en mousson d'hiver, de la terre vers la mer – aux abords de la frontière belge, en peu de minutes accélérées jusqu'à la ville de Tournai aux grandes orgues plantureuses aux jeux de 16 et 32 pieds (l'ancienne unité de mesure, le pied, d'une longueur égale à 0,324 m) comme autant de fûts de chêne, hauts d'étain ou cuivre d'Espagne, bronzés métis à l'encolure mordorée de la verge, dans les backrooms pissieux d'un no man's land, en l'entre-deux des frontières ouvertes, depuis les déserts Accords de Schengen...

Attaquée, près d'elle un jeune aveugle décryptant en braille, sur le bord de la table bistrot gravée de cœurs, et mots entrelacés aux confidences clandestines, le Livre persan, de la droite à la gauche, cette fois, à suivre la plinthe des rafistolages d'une traduction littérale, Eva épouse du regard, fixement, les mains veinées un peu sous la mantille mate, cependant que les siennes sous la nappe de vichy bleu et blanc, masturbent, de large en long, le membre épais d'une cécité...

Et tu ne te retourneras point, de peur d'être changé en statue de sel, à travers les petits rideaux ajourés de la Grand'Rue, derrière lesquels Dame Blanche distribue, assigne sanctions, récompenses, selon le jeune corbeau de l'année, attachant, au regard de celui qui aime les oiseaux, tant il boîte, voit peu distinctement, semble sourd à ton approche sur l'herbe soyeusement mouillée d'une aire de parking, à la place de l'ancien lavoir, et ses chiottes désaffectées, quand au mois d'Octobre viennent par milliers, crever les mouches en couronne autour d'une fosse septique hors d'usage...

À cet endroit du village sur la plaine, rébarbative étendue plate sans le moindre dessin d'un bois, d'un secret au mystère de l'allée, ou autre, a été dressé le panneau indicateur aux lettres blanches, sur un fond bleu émaillé: « Méridien de Greenwich », pour narrer l'emblème du désert au bord d'une autoroute qui tue à mesure qu'elle avance...

Dans la salle obscure du Bijou Palace, une projection des films de Guy Gilles se réfléchit, maintenant, sur la faïence blanche des lavatories for men, et l'aveugle n'a pas cessé de pleurer d'écouter Jeanne Moreau chanter, dans *Absences répétées*: ... un lit grand ouvert et froissé...

Ô classe du Certificat d'Études d'antan, à l'installation du funérarium d'une jeune maîtresse d'école d'obédience laïque, nous ayant prodigué autant de bienveillance à savoir penser La Méthode (de vivre)... Culottes courtes de l'enseignement public à l'École de La Mailleraye du Havre-de-Grâce, en l'an 1964, ayant rendu hommage à Madame; son cercueil derrière les doubles-vantaux caoutchoutés, cependant que sur place nous avons piétiné, de degré en degré, les marches froides de