

Dictionnaire
des longues distances

www.collectifmix.org

© éditions MIX., 2007
ISBN : 978-2-914722-62-9

Bruno Pellier **Dictionnaire**
des longues distances

Notes de paysage

1° série

éditions **M I X**.
28, av. de Laumière - Paris 19



A

(à cet endroit apparemment) un panneau de direction
indiquant deux localités opposées

à la faveur optique d'un reflet de la vitre, la moustache
exactement superposée avec le buisson de ronces de
l'autre côté – une image

à la hauteur du faite d'autres arbres

à l'horizon j'aime retrouver des nuages très bleus qu'on
confondrait précisément avec une ligne de montagnes
lointaines, aux pics enneigés, promesse du paysage rêvé

antenne-relais deux paraboles axes horizontaux

aqueduc courbe celle de la colline

arbres à nulle possibilité de traverser

arbres isolés seulement au regard des champs où ils sont
chacun dressés ; chercher le motif est possible

attribuer un numéro à chaque poteau entrevu

au bord du vide laissé par le champ labouré s'avance une
péninsule de pins bas

au château, les fenêtres ouvertes, horizon du parc plusieurs
fois centenaire, ses trous d'eau aux animaux devenus
familiers

au contraire ici les arbres envahissent toute déclivité,
tout promontoire, en touffes anarchiques

au contre-jour cinématographique du pylône en contre-
plongée le ciel absenté

à un certain lieu, j'entends, on est sur la terre ferme,
dans une maison, alors que le cadre indique l'océan
– je me demande qui je croirais

au reflet dans la rivière, du ciel, pas de souvenir

aussi, jeu successif du « avec l'horizon », « sans l'horizon »,
« horizon à x mètres »

autre manière de lire le travail des champs : la neige soulignant les sillons, l'irrégularité des mottes de terre

autres lumières : les bosquets de genêts

aux fils de la forêt pendus une intrication

B

barrière de rochers roulés et ruine de camionnette / suite
si la vitesse du mouvement devance celle des images

beaucoup de choses présentes en tas

bienrangées : les piles de bois le long de la futaie récoltée

bientôt la lumière aura décliné
jusqu'à n'allumer que les plus hautes feuilles restées

blanc aux stries brunes gelées fins sillons de terre

bleu de parapet

blocs de couleur ; chaque arbre a la sienne qui ne se
déduit pas d'une autre

blocs de maisons vitesse acquise sans étendue

bottes de paille en cylindre quinconces

briques rouges, parpaings gris, crépis ocre ou rose (les roses
trémières)

bruit d'arbres – alignements en effets de bords – la
chaume

brun et vert très proches dans le sombre de la forêt

brusque percée du soleil éclip­sée par la courbure des
rails