

DU MÊME AUTEUR

Il neige sur Kyoto

Editions Belfond, 1983

L'Alsace à pied, par monts et par vignes

En collaboration avec Marc Heimermann et Jean-Louis Keller,
JdM Editions, 2010

Îles grecques, mon amour

Avec des photographies de Bernard Plossu,
Médiapop Editions, 2012
Grand Prix du Livre insulaire 2013

L'Amour de la marche

Avec des photographies de Bernard Plossu,
Médiapop Editions, 2013

En chemin vers Saint-Guilhem

Avec des photographies de l'auteur,
Médiapop Editions, 2014

Le Komboloï des îles

Photographies de l'auteur, textes d'Albert Strickler,
Editions du Tourneciel, 2015



La photo du jour

Texte et photographies

Philippe Lutz

Présentation et interview

Éric Franceschi



Philippe Lutz est un dingue.
Mais il n'est pas dangereux.

Voici plus de quinze ans, une adolescence dans une vie de photographe, qu'il prend une photo par jour et la met en ligne sur la toile.

Imperturbable : qu'il neige, qu'il vente, qu'il boive un coup de vin nature ou qu'il enterre un ami, sa photo est visible le lendemain, même le 1^{er} mai.

Sans relâche, même malade, il appuie.

Qu'importe le sujet, pourvu qu'il y ait l'ivresse de la prise de vue.

Un doux dingue, je vous dis.

Son appareil photo est toujours avec lui, comme un chien fidèle qui remue de la queue au pied de son maître le soir au coin du feu alors que la tempête dévaste tout autour de lui.

Mais je m'égare.

Dans ses disques durs, 5840 petits bouts de vie pixelisés sont rangés avec minutie, datés, légendés, répertoriés, oubliés un peu même.

Quelquefois, la nuit, Philippe Lutz se réveille en sursaut, le front moite, il vient de faire un horrible cauchemar : les disques durs ne s'allument pas, la sauvegarde n'est plus. Il va dans son bureau, se rassure, ce n'était qu'un mauvais rêve. Puis il remonte se coucher dans le bruit étouffé de la pantoufle nocturne.

Devant cette crainte incessante, notre stakhanoviste de l'image - que l'on pourra surnommer « Photo Dujour » comme on appelait familièrement « Clic-clac » le photographe du village de mon enfance, non en référence au canapé sur lequel il roupillait fin saoul mais au bruit de mitraillette de son vieil Hasselblad - a décidé un matin au petit-déjeuner de faire un livre qui raconte cette expérience. Mais pourquoi faire en 2015 un livre qui relate une pratique photographique dédiée à l'Internet ? Comment choisir une centaine d'images parmi les 5840 indexées ? Est-ce utile de continuer jusqu'à l'overdose photographique ? Si vous tournez la page de ce petit recueil qui n'est pas un livre de photographies mais un manuel d'expérience iconographique, vous trouverez peut-être la réponse à ces questions et à bien d'autres...

Éric Franceschi



AU COMMENCEMENT ÉTAIT L'INTERNET

Éric Franceschi : A la fin des années 1990, la photographie se révèle encore avec lenteur dans des laboratoires mystérieux éclairés avec une lampe rouge. Mais une nouveauté tout aussi mystérieuse commence à bouleverser comme un tsunami la pratique de la photographie : le couple M. Internet et Mme Numérique. Cette révolution a-t-elle précipité l'envie de ce que tu vas appeler « la photo du jour » ?

Philippe Lutz : A l'origine de l'idée de la photo du jour, il y a en effet deux chocs que j'ai éprouvés à la fin des années 1990. Le premier c'est une conférence que j'avais organisée alors que je dirigeais la médiathèque de Sélestat. J'avais invité Christian Huitema, un polytechnicien, pour son livre « *Et Dieu créa l'Internet* ». On était en 1995. Personne

n'était encore connecté à Internet à ce moment-là, et personne ne savait vraiment comment ça marchait. Mais beaucoup de gens en avaient entendu parler et avaient envie de savoir ce que serait la révolution qu'on nous annonçait. La conférence a attiré 200 personnes, du jamais vu pour une conférence à Sélestat ! Ce soir-là, j'ai senti qu'il se préparait un truc énorme, qui deux ans plus tard a en effet touché le public averti.

Le deuxième choc, c'est ma découverte de la photographie numérique fin 1997. Un ami très branché nouvelles technologies venait d'acheter un appareil photo où la pellicule était remplacée par une disquette ! C'était un outil absolument fascinant. Une grosse boîte carrée, très simple, avec un déclencheur et à l'intérieur une disquette qui grinçait lorsque l'appareil écrivait les données numériques du fichier photo. On pouvait immédiatement visualiser la photo sur l'écran. Le rêve

de tous les photographes depuis l'invention de la photographie. L'appareil était fabriqué par Sony, et portait le nom de Mavica « Magnetic Video Camera ». J'ai couru en acheter un quelques semaines plus tard, et me suis amusé pendant plusieurs mois, comme un gamin...

Éric : On était dans des mondes qui avaient en commun l'instantanéité... ?

Oui, on pouvait communiquer instantanément des données à quelqu'un d'autre dans le monde, à des milliers de kilomètres de soi. On pouvait voir immédiatement une photo que l'on venait de faire. On pouvait expérimenter en direct, sans être obligé de porter les films au labo, d'attendre le développement et de dépenser des sommes folles pour des résultats hasardeux. J'ai fait ainsi des centaines de photos de traînées de lumière dans les feuillages des arbres, en secouant mon appareil, et en laissant entrer plus ou moins de lumière, juste

pour voir. Extraordinaire ! On a oublié aujourd'hui à quel point cela était révolutionnaire, sans doute parce que ce passé est encore trop récent. On vit comme si l'Internet avait toujours existé, et peu de gens se souviennent de ces débuts laborieux où les connections étaient hyperlentes et où la photographie numérique faisait se tordre de rire tous les gens sérieux...

BLOG

Éric : Te considères-tu comme un précurseur en matière de blog avec ce que tu as fait en 1999 lorsque peu de gens s'intéressaient encore à ce média ?

Philippe : On appelle cela aujourd'hui un « blog », mais le mot n'existait pas quand j'ai commencé, on vivait à l'ère des « sites Internet ». On a été une dizaine en France à avoir le dé clic à peu près au



























Photos

0.99
1.99
2.99
3.99
4.99
5.99
6.99
7.99
8.99
9.99
10.99
11.99
12.99
13.99
14.99
15.99
16.99
17.99
18.99
19.99
20.99
21.99
22.99
23.99
24.99
25.99
26.99
27.99
28.99
29.99
30.99
31.99
32.99
33.99
34.99
35.99
36.99
37.99
38.99
39.99
40.99
41.99
42.99
43.99
44.99
45.99
46.99
47.99
48.99
49.99
50.99
51.99
52.99
53.99
54.99
55.99
56.99
57.99
58.99
59.99
60.99
61.99
62.99
63.99
64.99
65.99
66.99
67.99
68.99
69.99
70.99
71.99
72.99
73.99
74.99
75.99
76.99
77.99
78.99
79.99
80.99
81.99
82.99
83.99
84.99
85.99
86.99
87.99
88.99
89.99
90.99
91.99
92.99
93.99
94.99
95.99
96.99
97.99
98.99
99.99

3€

4 poses 3 minutes







Le site Internet de la photo du jour est consultable à l'adresse
www.la-photo-du-jour.com
On peut y voir l'ensemble des « photos du jour » depuis le 2 septembre 1999.

Merci

à Éric Franceschi pour son œil, son humour et son amicale contribution
à Philippe Schweyer pour sa confiance et ses conseils toujours avisés
et

à toutes celles et tous ceux, connus ou inconnus, reconnaissables ou pas,
que j'ai eu la chance et le plaisir de photographier tout au long de ces années.

COLLECTION AILLEURS



DÉJÀ PARUS

La Courneuve, mémoires vives

Préface de Cloé Korman & Solène Nicolas

Raqa. L'histoire n'est encore qu'un regard d'enfant

de Christophe Fourvel

Îles grecques, mon amour

de Philippe Lutz avec des photographies de Bernard Plossu

Un même moment d'existence

de Geneviève Pernin avec des photographies de Lin Delpierre

L'Amour de la marche

de Philippe Lutz avec des photographies de Bernard Plossu

Le Lieu du monde

de Nathalie Sonntag

Comme neige au soleil

de Pascal Bastien

Berlin 2005

de Jean-Christophe Bailly et Bernard Plossu

Je peux écrire mon histoire

de Abdulmalik Faizi, Frédérique Meichler et Bearboz

De la futilité et autres nuits rapportées

2001-2005, entretiens

de Michel Collet et Matthieu Messagier

En chemin vers Saint-Guilhem

de Philippe Lutz

Du thé et des sourires

de Francis Kauffmann, préface de Bernard Plossu

Monument

de Bernard Heizmann

Constellations photographiques

de Anne Immelé

1, 2, 3 Istanbul

de Bekir Aysan

Aujourd'hui, c'est toujours maintenant?

de Pascal Bastien

COLLECTION **SUBLIME**

À PARÂÎTRE

Hôtel Bar Restaurant Le Vauban

de Christophe Miossec avec des photographies de Léa Crespi

Magnificence (amours Blondie)

de Emmanuel Abela - Illustrations : Jennifer Yerkes

DÉJÀ PARUS

About Rock, Sex and Cities

de Denis Scheubel et Henri Walliser

Far out ! Les années hip :

Haight-Ashbury, Big Sur, India, Goa

de Bernard Plossu

Songs to learn and sing

de Vincent Vanoli, textes de Calou, Philippe Dumez, Everett True et Fabrice Voné

De Buffalo Bill à Automo Bill

de Bernard Plossu & David Le Breton

Small Eternity

de Aylene Olukman avec un texte de Emmanuel Abela

La faute aux dinosaures

de Anthony Ghilas

Funky Boy

de Yves Tenret

Fourt

de Yves Tenret

Le saut de l'ange

(hommage à Daniel Darc)

Ouvrage collectif sous la direction d'Emmanuel Abela et Bruno Chibane

Traqueuse de fantômes

de Laure Vasconi, préface de Serge Kaganski

Faire dépression

de Yves Tenret

America

de Aylene Olukman

Méditations westernosophiques

de Marc Rosmini

Before Instagram

de Philip Anstett, préface de Daniel Carrot

AILLEURS

15

Photographies : Philippe Lutz
Textes : Philippe Lutz et Éric Franceschi
Conception et réalisation : STAR★LIGHT
Relecture : Yves Jacoutot et Marie Marchal

Achevé d'imprimer en octobre 2015 sur les presses de l'imprimerie Printachats
pour le compte de médiapop éditions
Diffusion-Distribution : R-Diffusion
www.r-diffusion.org

ISBN : 978-2-918932-42-0

ISSN : 2259-5783

Dépôt légal : octobre 2015

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication -
Direction régionale des affaires culturelles d'Alsace, de la Région Alsace
et du collectif de photographes *Chambre à part*



© médiapop éditions, 2015 / www.mediapop-editions.fr

MÉDIAPOP ÉDITIONS