

# ont participé à ce numéro

## Catherine Coquery-Vidrovitch

Historienne française née en 1935, spécialiste de l'Afrique et professeure émérite de l'Université Paris Diderot. Ses travaux portent sur l'Afrique, les enjeux politiques de la colonisation, ainsi que sur le concept d'impérialisme et de capitalisme en Afrique. Bibliographie sélective : *La découverte de l'Afrique : l'Afrique noire atlantique, des origines au XVIII<sup>e</sup> siècle*, L'Harmattan, 2003. *Enjeux politiques de l'histoire coloniale*, Marseille, Agone, 2009.

## Laurent Dubreuil

Critique littéraire et philosophe français. Après des études supérieures à Lyon, Paris et Bordeaux, il entame en 2005 une carrière aux États-Unis. Actuellement *Full Professor* d'études romanes et de littérature comparée à l'université Cornell,

Laurent Dubreuil a reçu en 2009 l'important prix « New Directions » de la fondation Mellon. Depuis 1999, il contribue à la revue *Labyrinthe* ; il est actuellement responsable de la revue américaine *Diacritics*. Il est l'auteur de cinq ouvrages, parus aux éditions Hermann, dont : *L'Empire du langage. Colonies & francophonie* (2008) ; *Le Refus de la politique* (2012).

## Emmanuel Juste

Moins connu que Malcolm de Chazal, Emmanuel Juste est un poète mauricien qui s'adonna aussi à la peinture et au théâtre. Nombreux furent ses textes publiés dans la presse, excepté un recueil publié de son vivant : *Pleine lune pour les morts*. La revue de poésie *Point Barre* a rendu hommage à ce poète du métissage (<http://pages.intnet.mu/ykadel>)

## William Kentridge

L'œuvre de William Kentridge a été montrée aux quatre coins du monde dans les musées et les galeries depuis 1990. Ainsi à la Documenta de Kassel en Allemagne (1997, 2003), au Musée d'Art Moderne de New York (1998, 2010), au Musée Albertina à Vienne (2010), au Jeu de Paume à Paris (2010). Par ailleurs, sa version de la *Flûte Enchantée* de Mozart a été présentée au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles et au Festival d'Aix, ainsi qu'à La Scala de Milan en 2011. Kentridge a aussi dirigé *Le Nez* de Chostakovitch au Met Opera de New York en 2010 (présenté ensuite au Festival d'Aix et à Lyon en 2011), parallèlement à la rétrospective qui lui était consacrée au MoMA. Toujours en 2010, le Louvre présentait *Carnets d'Égypte*, un projet spécialement conçu pour la section Antiquités Égyptiennes du Musée. La même année, Kentridge recevait le prestigieux Prix de Kyoto, pour sa contribution remarquable dans les domaines des arts et de la philosophie

## Anthony Mangeon

Ancien élève de l'école normale supérieure, il enseigne les littératures africaines et africaines-américaines en licence de lettres modernes et en master d'études culturelles à l'université Paul Valéry (Montpellier-III). Ses recherches portent sur les rapports entre littérature et

savoirs. Bibliographie sélective : hors série de la revue *Riveneuve Continents*, «Harlem Heritage, mémoire et renaissance» (Paris, 2008); *La pensée noire et l'Occident, de la bibliothèque coloniale à Barack Obama* (Cabris, Sulliver, 2010).

## Pascale Marthine Tayou

Est né à Yaoundé (Cameroun) en 1967. Il commence sa carrière d'artiste dans les années 90, et décide de changer son prénom en une forme plus féminine : Pascal(e) Marthin(e). Ses expositions au Cameroun seront suivies par d'autres en Allemagne, France et Belgique, pays où il réside actuellement. Son travail est résolument mobile, en dehors des schémas pré-établis, hétérogène. Il est toujours intimement lié à l'idée de voyage et de rencontre avec «l'autre», ce qui n'est pas soi. Son travail est tellement spontané qu'il peut parfois paraître désinvolte. Les objets, sculptures, installations, dessins et vidéos produits par Tayou ont un point commun : ils reposent sur un individu qui se déplace à travers le monde, tout en explorant le thème du village global et de la mondialisation. Tayou a participé à de nombreuses expositions et événements artistiques d'importance tels que la Documenta 11 (2002), la Biennale d'Istanbul (2003), de Lyon (2005) ou de Venise (2005)

et 2009), et a montré son travail dans des musées dans le monde entier. Il a eu une exposition personnelle au MACRO de Rome (2004), au S.M.A.K. Gand, Belgique ainsi qu'au Martha, Herford, Allemagne (2005), à la Milton Keynes Gallery Grande-Bretagne (2007), au Malmö Konsthall Suède (2010), à la Gare Saint Sauveur Lille (2010), au MAC Lyon (2011), à la Revue Noire Expressions Contemporaines d'Afrique et du Monde, Paris (2011), au MUDAM, Luxembourg (2011), au Musée du Louvre, Paris (2011).

### Achille Mbembe

Professeur d'histoire et de science politique à l'Université de Witwatersrand à Johannesburg en Afrique du Sud, le camerounais Achille Mbembe enseigne également à Duke aux États-Unis. Théoricien du postcolonialisme, il vient de préfacier les *Œuvres complètes* de Frantz Fanon, récemment rééditées. Bibliographie sélective : *Sortir de la grande nuit : Essai sur l'Afrique décolonisée*, Paris, La Découverte, 2010. *De la postcolonie. Essai sur l'imagination politique dans l'Afrique contemporaine*. Paris : Karthala, 2000.

### Françoise Vergès.

Politologue née à Paris en 1952 elle s'interroge sur les problématiques de l'esclavage colonial et les phénomènes

de créolisation en utilisant des théories politiques insistant sur les logiques post-coloniales. Militante féministe, elle a édité le journal *Des femmes en mouvement* de 1979 à 1983. Elle a récemment rendu son Rapport de la mission sur la mémoire des expositions commandé par le Ministère français de l'Outre-Mer. Bibliographie sélective : *Nègre je suis, Nègre je resterai. Entretiens avec Aimé Césaire*, Albin Michel 2007. *Fractures postcoloniales*, avec N. Bancel, A. Mbembe... La Découverte, 2010.

### Arnaud Zohou

Philosophe de formation, il travaille entre ses deux pays d'origine, le Bénin et la France, comme essayiste et documentariste, avec pour centre d'intérêt le *vodoun* dans ses multiples dimensions. Il est actuellement Directeur du Centre de Culture Scientifique, Technique et Industrielle La Rotonde, à l'École des mines de Saint-Étienne. Bibliographie : *Les vies dans l'ennui. Insinuations*. Éditions l'Harmattan, coll. « Ouverture Philosophique », Paris 2002, *Histoires de Tasi Hangbé. De l'oralité*. Éditions Cultures Croisées 2003.

Les biographies de Jean Malaquais, Dominique Malaquais et Kadiatou Diallo sont incluses dans les notes de leur texte.