



Baptiste Gaillard

UN DOMAINE DES

CORPUSCULES

Comme la chrysalide pour les des mutations. Il se déploie par Sa matière en évolution est régulièrement réorganisée. Certains blocs se fragmentent, alors que d'autres ponctuent l'itération des motifs, bain de macération: la délimitation est déjà, et ce qui résiste encore

Quoique tenant plus du protéiforme d'un programme, *Un domaine* écho à la *géométrie sale*, notion revue *Tissu*. Hésitant entre enlèvement et distillation dans sa grammaire

H

Baptiste Gaillard

UN DOMAINE DES CORPUSCULES

GENRE : Poésie
 FORMAT : 14 x 21 cm
 PAGINATION : 248 pages
 PRIX : 11 euros
 ISBN : 979-10-96911-02-8



«De vastes halls des millions, toujours plus fines reposant par terre, mais aussi sur des rebords ou autres surfaces élevées. Versatiles et suffocantes à l'activation, des poussières en vaporisation soudaine. Des soulèvements puis une suspension lente, tout un monde qui s'éveille à chaque mouvement, quand une masse un peu plus grande perturbe l'air, brassant en passant l'ensemble du dépôt. Des scintillements dans la rasante, qui miroitent parce que dérangés.»

Comme la chrysalide pour les chenilles, le texte est une vaste usine des mutations. Il se déploie par capillarité et grandit par le milieu. Sa matière en évolution est régulièrement découpée, déplacée, réorganisée. Certains blocs se divisent pour former de nouveaux fragments, alors que d'autres entre eux s'agrègent. Du singulier ponctue l'itération des motifs, comme du solide restant dans un bain de macération: la délimitation est incertaine entre ce qui en est déjà, et ce qui résiste encore.

Quoique tenant plus du protéiforme que du déroulement ordonné d'un programme, *Un domaine des corpuscules* fait diffusément écho à la

géométrie sale, notion centrale et titre d'un numéro de la revue *Tissu*. Hésitant entre enlèvement et épiphanies, l'écriture se conçoit ici comme pensée de la poussière ou de la boue, et comme distillation dans sa grammaire de ce qu'elle charrie.

Baptiste Gaillard a exposé des installations et des objets dans plusieurs galeries et festivals à Berlin ou à Lausanne. La langue est peu à peu devenue la matière de son travail. Ses textes ont été édités en revue: la Revue des Belles Lettres, Archipel et Watts. Son premier livre, Le Chemin de Lennie, a été publié aux éditions Héros-Limite/HEAD en 2013.

DIFFUSION/DISTRIBUTION:

R-Diffusion
 16 rue Eugène-Delacroix
 67000 STRASBOURG
 info@r-diffusion.org / Tel +33 (0)9 65 29 35 98

RELATIONS PRESSE:

Gwilherm Perthuis - Hippocampe éditions
 21 rue Duhamel
 69002 LYON
 gwilherm.perthuis@gmail.com / Tel +33(0)6 88 24 20 06